



**TORNEO INTERNACIONAL
COPA CIUDAD DE LA PLATA
2012**

13 y 14 DE OCTUBRE

LA PLATA

**BUENOS AIRES
ARGENTINA**

**Pasaje Dardo Rocha
Calle 49 y 50
Y calles 6 y 7**

**Director: Profesor Cristian Jorgensen
Coordinadora: Maria Cecilia Montenegro de Castro**

Secretaría de Deportes

Horarios día 13 de octubre

Inscripción de 12:00 hs. a 14:00 hs.

Finales a partir de las 16:00 hs.

Categorías

Cadetes

Juniors

Master

Men's Physique

Culturismo Damas

Fitness

Bikini

Overall Fitness

Overall Culturismo Damas

Horarios día 14 de octubre

Inscripción de 12:00 hs. a 14:00 hs.

Finales a partir de las 16:00 hs.

Categorías

Culturismo Clásico

Promocionales

Seniors

Overall Seniors

Cada atleta tiene el acceso libre de un acompañante o asistente.

REGLAMENTO FISICOCULTURISMO

CATEGORÍAS, ALTURAS Y PESOS CORPORALES.

➤ Categorías masculinas.

Master

Según el número de competidores inscritos en la categoría, se pueden dar uno de estos casos.

Si hay pocos inscritos, compiten a peso libre.

Si hay suficientes inscritos, se les distribuye de la siguiente forma:

Master hasta 49 años:

- Peso hasta 70 Kg., inclusive.
- Peso hasta 80 Kg, inclusive.
- Peso hasta 90 Kg, inclusive.
- Peso mayor de 90 Kg.

Grand Master hasta 59 años:

- Peso hasta 80 kg, inclusive.
- Peso mayor de 80 Kg.

Ultra Master más de 60 años:

- Compiten a peso libre.

Categoría Cadetes:

Hasta 18 años inclusive.

Aquellos competidores menores de 18 años edad deben aportar permiso paterno o de su tutor legal.

- Peso ligero, hasta 70 Kg, inclusive.
- Peso medio, de 70 Kg a 80 Kg.
- Peso pesado, más de 80 Kg.

Categoría Junior:

Hasta 21 años inclusive.

- Peso ligero, hasta 70 Kg, inclusive.
- Peso medio, de 70 Kg a 80 Kg.
- Peso pesado, más de 80 Kg.

Físicoculturismo Masculino Promocionales

Mayores de 21 años y menores de 40 años, que nunca hayan ganado un torneo.

- Clase 4 - hasta 1,65m
- Clase 3 - de 1,66m hasta 1,72m
- Clase 2 - de 1,73m hasta 1,79m

- Clase 1 - más de 1.79m

Fisicoculturismo Masculino Senior Primera

- Clase 4 - hasta 1,65m
- Clase 3 - de 1,66m hasta 1,72m
- Clase 2 - de 1,73m hasta 1,79m
- Clase 1 - más de 1.79m

➤ **Fisicoculturismo damas**

- Clase 2: hasta 1.63 m
- Clase 1: mas de 1.63 m

➤ **Categorías y pesos corporales de Parejas.**

- Peso y talla libre...

➤ **Culturismo Clásico Masculino**

El reglamento es idéntico al descrito en el Reglamento de Fisicoculturismo, pero con una excepción, que es la siguiente:

- Hasta 168 cm: máximo de peso corporal [kg] = (Altura [cm] - 100) + 0 kg
- Hasta 171 cm: máximo de peso corporal [kg] = (Altura [cm] - 100) + 2 kg
- Hasta 175 cm: máximo de peso corporal [kg] = (Altura [cm] - 100) + 4 kg
- Hasta 180 cm: máximo de peso corporal [kg] = (Altura [cm] - 100) + 6 kg
- Más de 180 cm: máximo de peso corporal [kg] = (Altura [cm] - 100) + 8 kg
- Más de 190 cm: máximo de peso corporal [kg] = (Altura [cm] - 100) + 9 kg
- Más de 198 cm: máximo de peso corporal [kg] = (Altura [cm] - 100) + 10 kg

Existe la categoría MASTER CLASSIC BODYBUILDING con la misma reglamentación que la categoría en edad senior, pero con una categoría de peso única.

NORMAS Y PROCEDIMIENTOS PARA REALIZAR LAS FASES DE COMPETICIÓN.

El sistema de Preselección y Final Conjunta encontrara a los jurados en la primera fila del salón y la totalidad de los atletas de la categoría estarán en línea frente a los jueces, como primera medida se les pedirá parada de frente sin posar, luego el perfil izquierdo, espalda sin posar, perfil derecho y por ultimo de frente, de allí en más se procede al pedido de las poses obligatorias de comparación, siendo las mismas

- 1 De frente abdominales y piernas
- 2 De frente expansión dorsal (Solo para hombres)
- 3 De frente doble bíceps
- 4 De espalda expansión dorsal (Solo para hombres)
- 5 De espalda doble bíceps
- 6 De perfil caja torácica
- 7 De perfil extensión de tríceps
- 8 De frente mas musculado (Solo para hombres)

Siempre se debe exigir que guarden distancia entre los atletas para no molestarse al posar.

INDUMENTARIA PARA COMPETIR Y DETALLES DE PRESENTACIÓN PARA COMPETIDORES.

- Las mujeres deben utilizar bikinis que permitan la apreciación de los músculos abdominales y lumbares. Los tirantes y cierres tienen que ser sencillos y sin adornos adicionales. Está permitido el uso de tejidos metálicos, tales como el lamé dorado o plateado, tejidos brillantes y terciopelos.
- Los hombres deben usar bañadores pequeños que cubran tres cuartas partes del glúteo.
- No están autorizados, ni para mujeres ni para hombres, bañadores tipo tanga.
- Las prendas utilizadas, tanto por mujeres como por hombres, deben ajustarse a las normas de decencia y buen gusto y estar totalmente exentas de la suciedad producida por bronceadores, tintes, cremas, etc.
- Los competidores no pueden llevar calzado, relojes, anillos, pulseras, gafas, pendientes ni adornos que distraigan o realcen artificialmente la figura.

- Los competidores no deben de masticar chicle, comer caramelos durante las fases de semifinales y finales.
- Todos los competidores deben presentarse perfectamente depilados.
- Puede utilizarse un bronceador artificial.
- Se permite el uso moderado de aceites, cremas dérmicas y productos hidratantes, prohibiéndose estrictamente su aplicación excesiva.
- Las mujeres, durante la fase de semifinales, deben llevar el pelo recogido, a fin de no ocultar la musculatura de los hombros y parte superior de la espalda. En las finales pueden usar el peinado de su preferencia.
- Los competidores deben llevar el número distintivo sujeto de forma segura en el lado izquierdo del bikini o del bañador y tienen que utilizarlo tanto en las semifinales como en las finales.

NORMAS PARA LA EVALUACION DEL FISICO MASCULINO, FEMENINO Y DE LAS PAREJAS

En la evaluación del físico de los competidores, los jueces deben seguir un procedimiento rutinario que permita una apreciación completa del mismo como un todo.

En cada una de las poses obligatorias han de fijarse en primer lugar en los grupos musculares que la pose pone especialmente de relieve, para a continuación estudiar el físico completo, comenzando por la cabeza e inspeccionando en dirección descendente cada parte del cuerpo, iniciando este examen con una toma general de impresiones en las que observen la masa, la densidad y la definición muscular, así como el equilibrio en el desarrollo.

EVALUACIÓN DEL FISICO MASCULINO

➤ POSES OBLIGATORIAS

En esta prueba son importantes la silueta general y la forma de los distintos grupos musculares.

Los jueces deben favorecer a los competidores con las siguientes características:

- Físicos armoniosos y clásicos, buscando también buena postura, disposición atlética y estructura armónica correcta. Buena constitución, amplios hombros, pecho amplio, curvas espinales fisiológicas, miembros y tronco en buena proporción, piernas con bombeo muscular.
- Buen tono de la piel sin manchas, acné o tatuajes, que son considerados por los jueces como defectos cutáneos.

➤ POSE LIBRE

Los jueces pueden estudiar en esta prueba el despliegue muscular dentro de una rutina artística y bien coreografiada.

La valoración puede disminuir como consecuencia de una pose inadecuada. La Coreografía no es puntuable.

✚ EVALUACIÓN DEL FÍSICO FEMENINO.

Los jueces deben tener en cuenta, al juzgar una competición de culturismo femenino, que ante todo tiene que buscarse el físico femenino ideal. Por tanto, es fundamental la silueta, una silueta femenina. Los demás aspectos son similares a los descritos para la evaluación masculina, aunque en lo que al desarrollo muscular concierna, no deben alcanzarse tales extremos que recuerdan a la muscularidad masiva de los físicos masculinos.

Al evaluar el físico femenino, los jueces han de trasladar el ideal de proporción femenino (distinto al masculino) en el que el tren inferior suponga más del 50% de la musculatura total del cuerpo. Por lo que el tamaño de este será superior al resto del cuerpo.

Los músculos a destacar en el tren superior, serán los hombros y los abdominales. La definición no ha de implicar excesiva vascularización y estriaciones, conservando la línea natural propia de la mujer.

La definición muscular en las mujeres no debe confundirse con el enflaquecimiento, como resultado de la pérdida extrema de peso, en el que la ausencia excesiva de grasa corporal revela los músculos subyacentes, sin relieve, fibrosos y pobremente desarrollados

✚ EVALUACIÓN DEL FÍSICO DE LAS PAREJAS POSES OBLIGATORIAS

En esta prueba los jueces deben evaluar en primer lugar los físicos de los componentes de las parejas aisladamente, estudiando a la mujer y al hombre por separado, de la misma forma que se hacen en las competiciones individuales. Valorando a continuación a cada pareja como a una entidad.

Las parejas en las que los físicos de sus componentes se complementen entre sí de manera armoniosa, deben ser clasificadas en mejor posición que aquellas en que sus físicos sean notablemente distintos y faltos de equilibrio, como por ejemplo, en el caso de una mujer baja y mesoforma emparejada con un hombre alto y ectomorfo.

También deben posicionarse mejor aquellas parejas que en la realización de las poses obligatorias consigan un grado de precisión y de identidad en los movimientos.

Las poses obligatorias para parejas son las mismas cinco descritas para las mujeres.

➤ POSE LIBRE

En esta prueba deben incluirse movimientos de danza y gimnasia, pero sobre todo poses de culturismo, que la pareja debe realizar intermitentemente para demostrar el desarrollo muscular del físico de sus componentes.

Los jueces han de considerar tanto el desarrollo muscular como la presentación artística y la cuidada coreografía, clasificando mejor a las parejas con físicos más conjuntados y que realicen los movimientos al unísono y armoniosamente.

Para realizar las poses obligatorias, las comparaciones y siempre que la categoría se encuentre alineada, los componentes de las parejas deben colocarse en el siguiente orden: vistos desde el público de izquierda a derecha mujer- hombre- mujer- hombre...

Las reglas sobre indumentaria de hombres y mujeres descritas en el apartado correspondiente, tienen que aplicarse también en el caso de las parejas.

Los jueces deben dar preferencia a los bañadores y bikinis a juego que realzan los físicos de las parejas y su aspecto de unidad bien conjuntada.

NORMAS Y PROCEDIMIENTOS

SELECCIÓN PREVIA (RONDA DE ELIMINACIÓN)

Se distribuye entre los jueces la hoja de selección previa para jueces, y se entrega a los estadísticos la hoja de selección previa para estadísticos.

Los competidores de la categoría son conducidos por orden numérico a la plataforma, situándolos ante los jueces.

El presidente del jurado o la persona designada a tal fin, dirige su colocación y alineación, advirtiéndole cualquier anomalía o incorrección de los competidores para corregirla (mala colocación, número distintivo mal situado, bañador fuera de las normas, exceso de aceite,...)

- Los competidores, durante esta presentación, deben mantenerse en una postura semi-relajada, sin hacer ademanes de posar, con las piernas paralelas, los talones juntos y los pies perfectamente colocados sobre el suelo, la cabeza erguida, los ojos mirando al frente y los brazos caídos al lado del cuerpo.

- Tras realizar todos los competidores las poses obligatorias se da por finalizada la selección previa.

- Si hay más de 21 competidores en una categoría, los jueces seleccionarán los 15 mejores, colocando una "X" al lado de su número.

Si hay entre 16 y 21 competidores en una categoría, los jueces eliminarán de 1 a 6 competidores, colocando una "X" al lado de su número.

- Se recogen a continuación las hojas y se entregan a los estadísticos para que realicen el cómputo en su hoja.

NORMAS Y PROCEDIMIENTOS PARA REALIZAR LAS SEMIFINALES.

- En las semifinales compiten un máximo de 15 atletas.
- Los competidores de la categoría son conducidos por orden numérico a la plataforma, situándolos ante los jueces.
- Los competidores, durante esta presentación, deben mantenerse en una postura semi-relajada, sin hacer ademanes de posar, con las piernas paralelas, los talones juntos y los pies perfectamente colocados sobre el suelo, la cabeza erguida, los ojos mirando al frente y los brazos caídos sobre el cuerpo.
- Si alguno de los competidores desobedece reiteradamente las indicaciones del presidente del Comité de Competición, debe ser amonestado. Si reincide en su actitud, se puede pedir a los jueces que le penalicen, poniendo el signo + junto al puesto que le otorguen.
Los jueces posicionan a este competidor en el puesto que le corresponda, pero al realizar las estadísticas las clasificaciones del signo + le desplaza un puesto hacia atrás.
- Se puede descalificar, durante el desarrollo del campeonato, a los competidores que incumplan las normas de competición.
- Se recoge a continuación las hojas de los jueces, entregándoselas a los estadísticos para que realicen el cómputo en su hoja.
- Los estadísticos deben transcribir a la sección semifinales de su impreso los emplazamientos dados por los jueces a los competidores.
- Si el panel está formado por nueve jueces, se procederá a eliminar tachando los tres puestos más altos y los tres más bajos obtenidos por cada competidor, sumando los restantes. Si el panel está formado por siete jueces, eliminarán tachando los dos puestos más alto y los dos más bajos obtenidos por cada competidor, sumando los restantes. Si el panel está formado por cinco jueces, eliminarán tachando el puesto más alto y el más bajo obtenido por cada competidor, sumando los restantes.
- Si durante la realización del cómputo, los estadísticos observan que existe algún empate, deben deshacerlo de la siguiente forma. Se colocará por delante al competidor que tenga una cantidad mayor de puestos avanzados que el otro, en caso de persistir el empate será el presidente del comité de competición quien disuelva este.

NORMAS Y PROCEDIMIENTO PARA REALIZAR LAS FINALES

En primer lugar se hará la presentación del panel de jueces, empezando por los estadísticos y continuando con los jueces. El nombramiento de los jueces debe realizarse de forma descendente, acabando siempre por el juez número uno (1). Les seguirá el secretario y por último, el presidente del Comité de Competición.

- Compiten en ellas los seis primeros clasificados en las semifinales.
- Se distribuyen entre los jueces el impreso de finales para jueces.
- Los jueces tienen que ordenar a los competidores del primero al sexto.
- Una vez los jueces han finalizado la clasificación, se recoge la hoja de los jueces, entregándosela a los estadísticos para que realicen el cómputo.
- Los estadísticos, al igual que en las semifinales, tienen que eliminar los puestos más alto y más bajo logrado por los competidores, y sumar los restantes (según número de jueces se eliminarán una o dos de las más altas y más bajas). La ordenación de forma ascendente de estas sumas, nos dará las plazas finales. El competidor con total final más bajo es el ganador, el que más se le aproxime el segundo, y así sucesivamente hasta el sexto puesto. Efectuado el cómputo y sabiendo el puesto obtenido por los finalistas, los estadísticos le entregaran al maestro de ceremonia los resultados para que éste haga público los resultados de la categoría.
- Si durante la realización del cómputo, los estadísticos observan que existe algún empate, deben deshacerlo de la siguiente forma. En primer lugar se colocará por delante al competidor que tenga una cantidad mayor de puestos avanzados que el otro. Si aún así, existiera empate, se colocará por delante al competidor que en la fase anterior quedase mejor situado. La excepción es el Culturismo. Si se produce un empate en la final, se deberá utilizar la puntuación de la segunda ronda. Si en esta segunda ronda se hubiera producido un empate, se procederá en primer lugar colocando por delante al competidor que tuviera una cantidad mayor de puestos avanzados; si persistiera el empate, se colocará por delante al competidor que en la fase anterior quedase mejor situado.

REGLAMENTO FITNESS FIGURA FEMENINO

CATEGORIAS

- Figura femenina Clase 2 – Hasta 1,63m
- Figura femenina Clase 1 – Más de 1,63m

Un mínimo de 3 competidores para formar cualquier categoría, en caso de haber menos competidores por categoría, los Oficiales o el Juez Principal determinaran si suben o bajan de categoría.

En esta disciplina deportiva, el énfasis se sitúa en la estética y la belleza, combinada con un físico atlético

NORMAS Y PROCEDIMIENTOS PARA REALIZAR LAS FASES DE COMPETICIÓN.

LA SELECCIÓN PREVIA. (Ronda de eliminación)

- Se realizará una selección previa cuando haya más de 15 competidoras en una categoría. Esta selección se realizará según el siguiente esquema:
- La indumentaria será la misma que la utilizada en la ronda 1, es decir, el Bikini de 2 piezas.
- Todas las competidoras se presentarán en el escenario, colocándose en orden numérico ascendente y en una única fila.
- Se dividirá la categoría en dos mitades iguales, con una mitad alineada hacia la parte izquierda del escenario y la otra mitad alineada hacia la parte derecha del escenario. Se mantendrá libre el área central del escenario.
- El Presidente del Comité de Competición y en grupos de 5 competidores, se realizarán los cuartos de giro en la zona central de la plataforma.
- Al completarse las comparaciones, se alineará toda la categoría en una única y en orden numérico ascendente. Después se abandonará el escenario.

LAS SEMIFINALES

Las semifinales constan de 2 rondas, que se describen a continuación.

➤ Ronda 1.

La indumentaria deberá respetar las siguientes características:

- Bikini de dos piezas, se permite Cola Less
- Color, material y textura a discreción de la competidora.
- El estilo de los zapatos será el clásico tacón fino (tipo aguja), con los talones y dedos de los pies cubiertos o descubiertos. Se permite el uso de plataforma.
- El cabello puede estar estilizado.
- Con excepción de anillos matrimoniales y pequeños pendientes, no se permitirá el uso de joyería.
- El Comité de competición tiene el derecho de determinar si la indumentaria satisface los requisitos de valores morales y de decencia.
- Todas las competidoras se colocarán en una sola fila y en orden numérico ascendente.
- Se dividirá la categoría en dos grupos de igual número, colocándolos a la y posicionados en el escenario, de forma tal que un grupo se ubique hacia la izquierda del escenario y el otro grupo hacia la derecha del escenario. La parte central del escenario quedará libre.

El sistema de Preselección y Final Conjunta encontrara a los jurados en la primera fila del salón y la totalidad de los atletas de la categoría estarán en línea frente a los jueces, como primera medida se les pedirá parada de frente sin posar, luego el perfil izquierdo, espalda sin posar, perfil derecho y por ultimo de frente, de allí en más se procede al pedido de las poses obligatorias de comparación, siendo las mismas

- 1 De frente abdominales y piernas
- 2 De frente expansión dorsal
- 3 De frente doble bíceps
- 4 De espalda expansión dorsal
- 5 De espalda doble bíceps
- 6 De perfil caja torácica
- 7 De perfil extensión de tríceps

- El juez deberá primero evaluar la apariencia atlética del físico. Esta evaluación deberá comenzar desde la cabeza y extendiéndose hacia abajo, tomando en cuenta todo el físico. Se deberá tomar en consideración el cabello y la belleza facial, el desarrollo absoluto de una musculatura atlética, la presentación de un físico simétricamente desarrollado y balanceado, la condición y el tono de la piel, y la habilidad de la atleta para presentarse así misma con confianza, aplomo, elegancia y gracia.
- El físico deberá evaluarse de acuerdo a su nivel de tono muscular absoluto, logrado a través de esfuerzos atléticos. Los distintos grupos musculares deberán tener una apariencia firme y redondeada, con muy poca cantidad de grasa corporal. El físico no deberá ser excesivamente musculado, ni excesivamente delgado, y deberá estar libre de profunda separación y/o definición muscular. Se les deberá rebajar la calificación a los físicos que se consideren muy musculados, muy definidos y/o vascularizados en exceso
- La evaluación también deberá tomar en cuenta la firmeza y el tono de la piel. El tono de piel deberá tener una apariencia suave, saludable y sin celulitis. El rostro, el cabello y el maquillaje deberán complementar la "Apariencia Completa" presentada por la atleta.
- La evaluación del físico de la atleta por el juez deberá incluir la presentación completa de la atleta, desde el momento que ella entre al escenario hasta el momento de su salida. La competidora deberá ser observada en todo momento, con énfasis en un físico "saludable, en forma y atlético".

➤ **Ronda 2**

Pose libre

Los jueces pueden estudiar en esta prueba el despliegue muscular dentro de una rutina artística y bien coreografiada.

La valoración puede disminuir como consecuencia de una pose inadecuada.

La coreografía no será puntuable.

REGLAMENTO MEN'S PHYSIQUE

Criterios de evaluación:

· Musculatura y Condición corporal

Los jueces buscarán a los concursantes que muestren un físico trabajado y simétrico, combinando la musculatura y el estado general. Esto no es un concurso de culturismo donde la musculatura debe ser tan extrema y marcada.

· Presentación y personalidad

A los aspirantes se les pedirá usar pantalones cortos (bermudas arriba de la rodilla de largo y puede ser a dos cm por debajo del ombligo) no están permitidos el spandex ni la lycra. Los competidores entrarán al escenario sin camisa y descalzos. No están permitidos actos lascivos, por ejemplo, la pose de la luna. Los jueces están buscando al concursante con la mejor presencia sobre el escenario y el equilibrio que logran transmitir su personalidad a la audiencia.

Competencia (Preselección y Final)

Presentación:

➤ Los competidores deben caminar al centro del escenario y hacia el frente. Realizar solo cuarto (1 / 4) de giro, con la opción de poner la mano en la cadera o la mano en el bolsillo, siempre mirando al frente hacia los jueces. Después se dirige a un lado del escenario.

Comparativas:

- Todos los Competidores deberán realizar al mismo tiempo los cuartos de giro, según se les vaya requiriendo.
- Los jueces tendrán la oportunidad de comparar a los competidores entre sí en cada cuarto de giro.
- Cada competidor hará una caminata por el escenario y realizará una pose de Culturismo a elección en cada extremo y en el centro del escenario.

Los Organizadores pueden optar por tener una o dos Categorías:

- Hasta incluso 1,73 mts.
- Más de 1,73 mts.

REGLAMENTO DE LA CATEGORIA BIKINI

La modalidad está dirigida para las mujeres que muestren un físicos agradables, con líneas corporales estéticas y belleza facial. Muestra de un estilo de vida saludable y una nutrición correcta,

Se busca una proporción corporal, tono y apariencia saludable, así como belleza facial y detalles asociados a esta; peluquería, maquillaje, tono de piel y color de ésta.

No se permitirá detalle muscular, ni la estricta o visible definición que será penalizada.

No se permitirá que competidoras de otras modalidades compitan en el mismo evento en esta otra.

RONDAS

El desarrollo del campeonato estará dividido en dos rondas.

SEMIFINALES

Presentación con bikini de cualquier color y tacones. Se efectuará un paseo en T por el escenario cuando sean presentadas al público y realizarán dos poses, cada una dos veces.

- ❖ Pose de frente; las competidoras ofrecerán una postura de frente, preferiblemente con los pies separados, pudiendo estar las manos en las caderas para mostrar la parte anterior del cuerpo. Se examinará por los jueces la proporción de su cuerpo y la relación de sus miembros con su torso. La retención de líquidos que impidan la observación del tono muscular adecuado serán penalizadas. Los brazos han de tener también tono muscular. La separación muscular y el excesivo tono penalizarán. Se permite el movimiento durante la pose.
- ❖ Pose de espaldas; las competidoras se darán la vuelta y se colocarán de espaldas a los jueces, con la separación de pies que cada cual desee. Se permite mirar hacia detrás, además de moverse. Los jueces observarán las retenciones de líquidos o cúmulos de grasa que entorpezcan la visión de la musculatura. El físico ha de estar equilibrado en todas sus partes y de esta con la cara anterior del cuerpo. Se procederán a realizar las comparaciones que pida el jurado con las mismas normas que en el resto de las especialidades del culturismo.

FINALES

Las seis primeras volverán a repetir todo el proceso. Paseo en T y dos veces las dos poses obligatorias. Para la entrega de premios se observarán las mismas normas que para el resto de especialidades.

INDUMENTARIA

Se permitirá el uso de bikinis de cualquier textura siempre de dos piezas. Se permite cualquier color y textura con o sin pedrería y aditamentos (pequeñas cadenas, bordados).

La parte inferior del bikini tendrá forma en V. No se permitirá nunca el uso de tangas.

Las dos piezas del bikini no han de sobrepasar los límites del buen gusto, elementos demasiados pequeños serán anulados para competir.

Los zapatos serán del tipo tacón, de la altura que se desee pero nunca de plataformas. Del cualquier color y diseño. La joyería estará permitida con los límites del buen gusto.

El tinte ha de ser natural y que no manche

CATEGORIAS

En principio será una única todas juntas. Aunque a discreción del Organizador y el Comité de Jueces y si lo estima necesario se podrá dividir a las

competidoras en alturas que serán parecidas a las que ya están en uso en otras especialidades. (1,63 m su primera división)

PUNTUACION

La presentación (paseo en T) y poses serán juzgados con una única puntuación. Los jueces juzgarán a las competidoras con el siguiente criterio de valoración:

- Equilibrio y Formas proporcionadas
- Apariencia física general, atendiendo fundamentalmente a :
 - Complexión (forma del cuerpo)
 - Tono de la piel
 - Equilibrio/proporción
 - Aspecto general.

Las finalistas serán elegidas por el método de cruces, sin puestos concretos. Así saldrán las seis primeras.

NORMAS GENERALES

NORMAS Y PROCEDIMIENTO PARA REALIZAR LA CEREMONIA DE LA VICTORIA

- Los finalistas deben encontrarse situados en hilera al fondo de la plataforma.
- El maestro de ceremonias solicita la presencia de la persona que va a entregar los premios.
- Una vez que esta persona se encuentra en la plataforma, el maestro de ceremonias comienza a anunciar en orden inverso el resultado de las finales, nombrando primero al finalista que ha obtenido la sexta plaza, después la quinta plaza, después al cuarto, al tercero, al segundo, y finalmente al que ha quedado ganador. Es conveniente indicar la localidad de los competidores.
- El oficial encargado de dar los trofeos a la persona que tiene que entregarlos a los finalistas debe también situar a éstos en el lugar que les corresponda ocupar en la plataforma según la plaza lograda, teniendo que colocarlos en el siguiente orden, vistos desde el público de izquierda a derecha: sexto, cuarto, segundo, primero, tercero y quinto.
- Una vez acabada la ceremonia de la victoria, los estadísticos rellenan la hoja de clasificaciones y resultados finales. Esta operación deben repetirla al terminar todas las categorías.

COMPETIDORES

➤ NORMAS PARA EL ATLETA EN COMPETICIÓN.

Cada competidor deberá inscribirse personalmente en todas y cada una de las competiciones en la que desee tomar parte

➤ NORMAS Y PROCEDIMIENTOS PARA COMPETIDORES.

- Es obligatorio que todos los atletas, acepten conocer la normativa del Evento, y las normas elementales como, el uso del bañador de competición con medidas y color homologados, la obligatoriedad del Cd con su música para rutina de poses libres en formato CD audio (nunca en mp3), la obligatoriedad del DNI y el conocimiento de las conductas y normas deportivas obligatorias, etc.

- La ginecomastia, tatuajes o cualquier otra anomalía física se sanciona por los jueces, y les será comunicado al competidor durante el pesaje.

- Cualquier persona que insulte, amenace o agreda a un Juez, oficial o colaborador, será sancionado.

ACTITUD DURANTE EL PESAJE

Tiene que estar atento al momento en que llamen a su categoría y/o peso y posteriormente a él por su nombre, acudiendo de inmediato a la llamada.

➤ NUMERO DISTINTIVO.

Se le entrega en el pesaje, debe memorizarlo y llevarlo puesto en el lado izquierdo del bikini o bañador durante todo el campeonato.

➤ DNI.

Tienen que presentarlos en el pesaje.

➤ INDUMENTARIA Y PRESENTACIÓN.

Tanto en el pesaje como en las fases de semifinales y finales tiene que llevar puesto únicamente bikini, si es mujer, o bañador, si es hombre, sin gafas, pendientes, relojes, pulseras, zapatos, calcetines. El bikini o bañador tiene que llevarlo exento de manchas de tinte, aceite, cremas corporales,...

En el caso de las categorías Fitness Figura Femenina y Bikini, deberán mostrar el bikini y los zapatos.

✚ ACTITUD DURANTE LAS SEMIFINALES Y FINALES.

Estando en la sala de calentamiento, debe encontrarse preparado en el momento en que llamen a su categoría a competir, colocándose en la fila ordenadamente según su número y atendiendo a las indicaciones de los oficiales encargados.

En la plataforma debe mantener una postura semi relajada, absteniéndose de posar hasta el momento en que se lo pida el locutor o maestro de ceremonias.

Mientras se encuentre compitiendo, no debe masticar chicle, comer caramelos ni hablar con los otros competidores.

Cualquier atleta que no se encuentre en condiciones optimas para permanecer en la plataforma de competición, que abandone esta por cualquier motivo o que desfallezca en la misma quedará automáticamente descalificado. Así mismo, ningún atleta podrá ausentarse en ningún momento del escenario para retocar el tinte o su presentación en el mismo, ni para beber agua, salvo excepciones debidamente autorizadas por el director de la competición, como el caso de haber sido comparado de forma reiterada, si fuese así el atleta será apercibido en primera instancia y descalificado en la segunda ocasión.

Una vez finalizada la fase de semifinales, tiene que estar atento al momento en que nombren a los finalistas para enterarse de si le corresponde competir en la fase de los finales.

✚ MATERIAL DE AUDIO

El material de audio tiene que entregarse durante el pesaje, asegurándose de que el oficial que la recoge coloca una etiqueta autoadhesiva en la que indica su nombre, categoría, peso y número.

El soporte de audio será un CD, en formato cd audio (no mp3) a ser posible que contenga una única pista de audio (1 Minuto). Si no es así, en el momento de la entrega durante el pesaje deberá indicarse qué número de pista debe reproducirse.

Cualquier duda al respecto debe ser aclarada con el oficial encargado de sonido antes de comenzar el campeonato.



Director: Profesor Cristian Jorgensen
Coordinadora: Maria Cecilia Montenegro de Castro
Secretaría de Deportes